

Vendredi 24 mars 2017, nous avons installé à l'amphithéâtre les deux panneaux de 4 m x 3 m que nous avons réalisés avec l'aide d'un artiste plasticien, **Charles Deflorenne**. L'un porte sur le thème du paysage, l'autre sur les représentations du monde agricole .

Voici l'histoire de ces deux créations

Nos sources d'inspiration

Concernant un groupe, Charles nous a montré différentes reproductions d'œuvres sur le paysage et notre choix s'est fixé sur un artiste David Hockney pour nous inspirer de son travail. Cet artiste utilise des couleurs très flashy dans ses œuvres.

L'autre groupe qui s'interrogeait sur les représentations du monde agricole s'est inspiré de ERRO

La recherche d'images et collage

Après nous être bien documentés sur le travail de ces deux artistes, nous avons collecté des images sur internet et dans les magazines puis par groupe de 4, nous avons réalisé des collages correspondant à notre vision du monde agricole et l'autre groupe, une représentation d'un paysage.

Une fois les travaux de groupe terminés, nous avons débattu et choisi des éléments de chaque collage. Charles a ensuite noté nos propositions pour créer une nouvelle image à partir de ces différents éléments.

La présentation des deux collages

Quelques jours plus tard, Charles est revenu et nous a proposé deux collages, l'un sur les représentations agricoles et l'autre sur le paysage ; nous les avons trouvés magnifiques et on voulait, tous, tout de suite commencer à travailler. Nous avons imprimé chaque partie du paysage puis nous les avons assemblées : ainsi nous avons toujours le modèle devant les yeux pour nous y référer lors de la peinture des panneaux.

L'installation des panneaux de bois et projection des collages

Nous avons assemblé les 3 panneaux de bois pour en faire un seul de 4 m x 3 m à l'aide de liteaux que l'on a fixés avec une visseuse. Puis nous les avons redressés contre le mur et Charles a projeté à l'aide d'un vidéo projecteur les photomontages sur les panneaux peints d'une sous-couche blanche.

Nous avons détourné chaque détail de l'image avec des feutres de couleurs correspondantes aux modèles. Parfois cela n'était pas facile car il y a des élèves qui faisaient bouger les panneaux. Une fois tous les éléments détournés (ce qui a quand même pris 6h), les panneaux de bois ont été placés sur les établis de l'atelier bois et nous avons pu ainsi peindre à l'aise. Nous nous sommes organisés pour être 4 par panneau ce qui nous permettait d'être plus libre de nos mouvements.

Peindre les motifs

Nous avons préparé à partir de couleurs de base, des couleurs s'approchant le plus possible du modèle et croyez-moi il y a beaucoup de nuances d'une même couleur. Nous pouvons remercier Paloma et Marjorie qui se sont spécialisées dans la création des couleurs. Le plus difficile était de se repérer par rapport au tracé et aux couleurs du modèle. Au début on n'osait pas trop se lancer, on était un peu intimidé par la peinture, on avait un peu peur de mal faire et petit à petit on a pris de l'assurance. Charles nous laissait la possibilité d'improviser sur certains endroits et ça c'était super et en fin de semaine, on était beaucoup plus autonome et plus rapide.

Que montre ce paysage

Le paysage réalisé apporte de la couleur, de la joie et de la bonne humeur, c'est un paysage idéalisé où il ferait bon vivre, pas abîmé par la main humaine, protégé de la pollution, un paysage préservé, libre. C'est un tableau très énergique qui apporte un sentiment de paix, un sentiment reposant, un sentiment de liberté. Il manque un peu d'animation, des animaux, des oiseaux pour certaines. Le tableau dégage de la sérénité, du bonheur, de la chaleur. On pourrait y vivre heureux.

Que montre le monde agricole

Nous avons voulu montrer une certaine symbiose entre l'agriculture et la nature même si comme le dit la phrase « La terre n'appartient pas à l'homme » l'homme n'est pas propriétaire de la nature mais un simple utilisateur. Les montagnes représentent à quel point l'homme est petit mais aussi nos Pyrénées chéries. Le sanglier et le renard sont là pour représenter la faune sauvage mais aussi la chasse qui fait partie du monde agricole. Le tracteur représente le principal outil de travail d'un agriculteur et la vache est l'emblème de notre lycée. L'agriculture n'est pas qu'un milieu d'élevage et d'exploitation mais aussi de liberté et de nature.

Ce que nous avons appris

On a appris à s'appliquer, à faire parler notre imagination, à se concentrer et être précis-e, c'était très positif. Ce fut très agréable, on travaillait dans la bonne humeur même si on a eu des petits coups de mou. Travailler ensemble a été vraiment agréable et nous sommes fier-es du résultat. Ce projet nous a permis d'apprendre des techniques pour peindre un paysage, créer des couleurs, faire des contrastes, mettre de la lumière, jouer avec la couleur.

Nos remerciements

Et bien sûr nous remercions Charles qui est une personne formidable, il a été patient avec nous on n'est pas toujours facile. Il a su nous donner envie et nous a donné beaucoup de conseils. Il est vraiment génial

Nous tenons aussi à remercier la **DRAC et la DRAAF** pour le financement de ce projet. Nous tenons ensuite à remercier M. Gestin, directeur de l'EPL pour nous avoir fait confiance dans la réalisation de ses panneaux puis nous remercions l'équipe technique du lycée et en particulier Philou pour son aide très précieuse.